

DD-2238

B. A. (Part III) EXAMINATION, 2020

MUSIC

Paper First

(Theory of Indian Music : Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. आचार्य भरत की चतुःसारणा विधि पर प्रकाश डालिए।
Throw a light on the 'Chatuhsarna Vidhi' of Acharya Bharat.
2. हार्मनी को समझाइये।
Explain the Harmony.
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
(अ) षड्ज जंतर भाव
(ब) डायटोनिक स्केल

- (स) प्रमाण श्रुति
 (द) षडज पंचम भाव
 (ड) मूर्च्छना
 (फ) इक्वली टेम्पर्ड स्केल

Write short notes on any *four* of the following :

- (a) Sadaj Jantar Bhav
 (b) Diatonic Scale
 (c) Praman Shruti
 (d) Sadaj Pancham Bhav
 (e) Murchana
 (f) Equally Tempered Scale
4. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना का वर्णन कीजिए।

Describe the Setup of Shudha and Vikrit Swar on the strings of Veena by Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

5. प्राचीन एवं आधुनिककालीन श्रुतियों को विस्तारपूर्वक समझाइये।
 Explain in details the Shruties of ancient and modern age.
6. ग्वालियर **अथवा** आगरा घराने का परिचय तथा विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।
 Explain the introduction and features of Gwalior *or* Agra Gharana.
7. ग्राम समझाइये।

Explain the Gram.

8. सात मात्रा के किन्हीं **दो** तालों को लिपिबद्ध करते हुए चौगुन लय में लिखिये।

Write any *two* Talas of seven beats in notation with Chaugun Laykari.

9. झपताल एवं सूलताल को लिपिबद्ध करते हुए दुगुन एवं चौगुन लय में लिखिये।

Write the Jhaptal and Sooltal in notation with Dugun and Chaugun Laykari.